

LEZING | VORTRAG

Die Gäste des Führers • Rosine De Dijn



Lokaal R.013, Rodestraat 14, 26.02.2015, 20:00 Uhr ► PRAKTISCHE INFO / WEITERE INFORMATIONEN

In september 1944 werden ongeveer 15.000 Vlaamse collaborateurs in het kielzog van de halsoverkop terugtrekkende Wehrmacht naar het Duitse Rijk geëvacueerd. Duizenden Vlaamse families verlieten hun vaderland, beducht voor represailles. In Duitsland stichtten zij een regering in ballingschap, financieel ondersteund door het 'Reich' en stuurden hun zonen nog einde maart 1945 aan het oostfront. Rosine De Dijn belicht deze episode uit de geschiedenis van de collaboratie.

Auf Grundlage ihres Buchs 'Die Gäste des Führers' berichtet die Journalistin Rosine de Dijn von den etwa 15.000 flämischen Kollaborateuren, die im September 1944 aus Angst vor Repressalien der Alliierten ins Deutsche Reich evakuiert wurden. Kurz vor Kriegsende gründeten sie in Bad Pyrmont eine Exilregierung und schickten ihre Söhne an die Ostfront.

FILM

Michael Kohlhaas



De Roma, 03.02.2015, 19:00 Uhr, NL Untertitel ► PRAKTISCHE INFO / WEITERE INFORMATIONEN

Frankrijk, 16^e eeuw. De paardenhandelaar Michael Kohlhaas leidt een gelukkig leven met zijn gezin in de Cévennes. Als een landheer hem vreselijk onrecht aandoet, besluit de vrome Kohlhaas het recht in eigen handen te nemen. Aan het hoofd van een leger opstandelingen bindt hij de strijd aan tegen de corrupte machthebbers. In 2013 werd dit Duits-Franse drama op het Filmfestival van Cannes voor een Gouden Palm genomineerd.

Auf dem Weg zum Markt muss der Pferdehändler Michael Kohlhaas eine Grenze passieren und seine Rösse beim Verwalter des Freiherrn als Pfand zurücklassen. Mit Erschrecken stellt er auf der Rückreise fest, dass sich seine Pferde in einem erbärmlichen Zustand befinden. Zudem wurde sein Knecht Cesar von den Hunden des Verwalters schwer verletzt. Kohlhaas fordert Vergeltung. Nachdem seine juristischen Schritte scheitern, rächt er sich mit einer blutrünstigen Fehde. Dieses deutsch-französische Drama wurde bei den Internationalen Filmfestspielen von Cannes 2013 für die Goldene Palme nominiert.

MUZIEK | MUSIK

Petra Müllejans & Andreas Staier



AMUZ, 01.02.2014, 15:00 Uhr ► PRAKTISCHE INFO / WEITERE INFORMATIONEN

Petra Müllejans, concertmeester van het Freiburger Barockorchester, en cembalist Andreas Staier brengen barok uit eigen contreien: muziek van Johann Sebastian Bach, Johann Kuhnau, Georg Philipp Telemann en Heinrich Ignaz Franz von Biber.

Petra Müllejans, Co-Leiterin des Freiburger Barockorchesters, und Cembalist Andreas Staier präsentieren die Crème de la Crème der Barocksonaten von Johann Sebastian Bach, Johann Kuhnau, Georg Philipp Telemann sowie Heinrich Ignaz Franz von Biber.

Steven Osborne



deSingel, 04.02.2014, 20:00 Uhr ► [PRAKTISCHE INFO](#) / [WEITERE INFORMATIONEN](#)

Steven Osborne neemt de beruchte 'Hammerklaversonate' van Beethoven onder de loep, een monumentaal werk dat Beethoven zelf als zijn grootste sonate bestempelde en lange tijd als onspeelbaar gold. Het duurde inderdaad een hele tijd voor de eerste integrale publieke uitvoering plaatsvond. Dat gebeurde 18 jaar na de voltooiing, in 1836, met niemand minder dan Franz Liszt aan de piano.

In Hommage an den feinsinnigen Komponisten Ludwig van Beethoven widmet sich Steven Osborne dessen ‚Großer Sonate für das Hammerklavier‘, die der Komponist selbst als die größte seiner Sonaten bezeichnete. Als geistig und technisch schwierigstes Klavierwerk wurde sie lange Zeit für unspielbar gehalten und erstmals Jahrzehnte nach Beethovens Ableben öffentlich aufgeführt.

Steven Osborne



deSingel, 05.02.2014, 20:00 Uhr ► [PRAKTISCHE INFO](#) / [WEITERE INFORMATIONEN](#)

Met werken van Beethoven en Schubert keert Steven Osborne terug naar de Weense vroegromantiek. Hij brengt Drie Klavierstukken D946 en twee sonates voor piano, opus 101 en 106.

An der Schwelle zum 19. Jahrhundert entwickelte sich Wien zu einem bedeutenden musikalischen Zentrum im deutschsprachigen Raum. Mit Werken der Komponisten Franz Schubert und Ludwig van Beethoven erinnert der renommierte Pianist Steven Osborne an die Wiener Frühromantik.

Edo de Waart + Christina & Michelle Naughton



De Roma, 07.02.2014, 15:00 Uhr ► [PRAKTISCHE INFO](#) / [WEITERE INFORMATIONEN](#)

Nummer zes in het symfonische negenluik van Ludwig van Beethoven is een ode aan de wonderen der natuur. Edo de Waart dirigeert deze pastorale met Christina en Michelle Naughton aan de piano. Voorafgaand aan Beethovens 6^{de} Symfonie brengen ze een dubbelconcerto van Mendelssohn.

Dirigent Edo de Waart präsentiert mit dem Klavierduo Christina und Michelle Naughton die 6. Sinfonie (Pastorale) von Ludwig van Beethoven sowie das Doppelkonzert für Klavier von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Samuel Hasselhorn & Takao Miyazaki



deSingel, 25.02.2015, 20:00 Uhr ► [PRAKTISCHE INFO](#) / [WEITERE INFORMATIONEN](#)

De Duitse bariton Samuel Hasselhorn en pianiste Takako Miyazaki wonnen in 2013 de Schubert Liedwettbewerb in Dortmund. Tijdens hun debuutrecital in deSingel brengen ze composities van Franz Schubert en Robert Schumann.

Mit Kompositionen von Franz Schubert und Robert Schumann bringen der deutsche Baritonist Samuel Hasselhorn und die Pianistin Takako Miyazaki die vielseitigen Gefühle der Liebe, von Sehnsucht bis hin zu bitterer Enttäuschung, zum Ausdruck.

Julian Prégardien & Frank Agsteribbe



AMUZ, 26.02.2015, 21:00 Uhr ► [PRAKTISCHE INFO](#) / [WEITERE INFORMATIONEN](#)

Uit het grootste lijden ontstaan vaak de mooiste kunstwerken. Dat bewijzen tenor Julian Prégardien en pianist Frank Agsteribbe met hun interpretatie van Joseph Haydns 'Sieben Letzte Worte' en Agsteribbes nieuwe compositie 'Ernste Gesänge'.

Dass aus dem größten Leiden die schönsten Kunstwerke entstehen können, beweisen Tenor Julian Prégardien und Pianist Frank Agsteribbe mit Joseph Haydns ‚Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze‘ sowie Agsteribbes neuester Komposition ‚Ernste Gesänge‘.

Christoph Marthaler • Theater Basel - Théâtre Vidy Lausanne

deSingel, 04.-06.02.2015, 20:00 Uhr, Nied. Übertitel / Ned. boventitels ►

PRAKTISCHE INFO / WEITERE INFORMATIONEN

In 'Une île flottante' van Christoph Marthaler, een verwijzing naar het traditionele nagerecht van opgeklopt eiwit, maakt u kennis met twee families: de welgestelde Malingears met hun verzorgde Frans en de familie Ratinois, die een Duits dialect spreekt. Het stuk is een bittere farce, waarin de burgerij genadeloos in haar hemd wordt gezet.

In der Satire ‚Das Weisse vom Ei‘ von Regisseur Christoph Marthaler lernen sich zwei Familien kennen, die unterschiedlicher nicht sein können. Die wohlhabende Arztfamilie Malingear trifft mit ihrem gewählten Französisch auf die deutschen Dialekt sprechende Familie Ratinois. Trotz großer Bemühungen laufen jegliche Übersetzungsversuche schief und sorgen für derb-heitere Verwirrung.

Sprachspiel

Rataplan, 21.02.2015, 20:00 Uhr ► **PRAKTISCHE INFO / WEITERE INFORMATIONEN**

'Sprachspiel' is een dansvoorstelling over taal en verbeelding. Het vertrekt vanuit de idee van de Oostenrijkse filosoof Ludwig Wittgenstein dat taal geen helder gedefinieerde concepten vereist. Mats Van Herreweghe en Geert Belpaeme onderzoeken op een heel fysieke manier hoe taal vanuit spel en handeling kan ontstaan.

Dem Philosophen Ludwig Wittgenstein zufolge erfordert Sprache keine klar definierten Konzepte. Wörter und Grammatik seien keine Grundvoraussetzungen für Kommunikation. Im Rahmen der Tanzvorstellung ‚Sprachspiel‘ über Sprache und Veranschaulichung untersuchen Mats Van Herreweghe und Geert Belpaeme Wittgensteins These, dass Sprache aus Spiel und Handlung entstehen kann.

CONTACT & IN-/UITSCHRIJVEN / KONTAKT & AN-/ABMELDUNG: INFO@DASKULTURFORUM.BE
ADRES / POSTANSCHRIFT: DASKULTURFORUM, EVERDIJSTRAAT 12, 2000 ANTWERPEN

daskULTURforum

op het net / im Netz

www.daskulturforum.be
www.facebook.com/daskULTURforum

in de pers / in der Presse

www.deredactie.be/cm/vrtnieuws.deutsch/landundleute/1.1503712

wordt gesteund door / erhält Unterstützung von

Belgisch-Deutsche Gesellschaft Flandern (BDGF)
Goethe-Institut Brüssel
Stad Antwerpen

mag zich sinds mei 2014 officieel „partner van het Goethe-Instituut“ noemen!
darf sich seit Mai 2014 offiziell „Partner des Goethe-Instituts“ nennen!