

FILM

Die andere Heimat – Chronik einer Sehnsucht

Cinema Zuid, 01.02.2014, 14:00 (Duits met Ndl. ondertitels / Deutsch mit Ndl. Untertiteln) ► PRAKTISCHE INFO / WEITERE INFORMATIONEN



Halverwege de 19de eeuw emigreerden honderdduizenden Europeanen naar Zuid-Amerika om te ontsnappen aan honger, armoede en onderdrukking. *Die andere Heimat* speelt zich af tegen de achtergrond van deze vergeten tragedie. De film is een aanvulling op *Heimat*, de monumentale saga van de Duitse regisseur Edgar Reitz over het Duitsland van de 20ste eeuw gezien door de ogen van één familie.

„Die andere Heimat – Chronik einer Sehnsucht“ (2013) ist der aktuelle Kinofilm von Edgar Reitz, der exklusiv im Cinema Zuid gezeigt wird. Der Film thematisiert anhand der Auswandererwelle aus dem Hunsrück nach Brasilien die Epoche des Vormärz in der Mitte des 19. Jahrhunderts. Im Mittelpunkt der Handlung steht der Bauernjunge Jakob, der davon träumt, mit seiner großen Liebe Jettchen auszuwandern und ein neues Leben zu beginnen. Konfrontiert mit der Realität entwickelt sich sein Leben jedoch in eine ganz andere Richtung.

TENTOONSTELLING | AUSSTELLUNG

#1 Anne-Mie Van Kerckhoven & Andrea Pichl (Lonely At The Top)

M HKA, tot/bis 23.03.2014 ► PRAKTISCHE INFO / WEITERE INFORMATIONEN



Lonely At The Top (LATT) op de zesde verdieping van M HKA is in 2014 een plek voor dialoog. In vier afleveringen stelt een gevestigde naam uit de Belgische kunstscène een hier minder bekende kunstenaar voor. Anne-Mie Van Kerckhoven kiest voor Andrea Pichl, een Duitse kunstenaar die geïnspireerd wordt door inconsistenties en tegenstrijdigheden, door vaak verwaarloosde gegevens, en door elementen die 'officieel' als een mislukking worden beschouwd. De vele gedaanten van socialistische architectuur vormen de primaire focus van haar onderzoek.

Im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Dialog“ stellt Anne-Mie Van Kerckhoven die deutsche Künstlerin Andrea Pichl vor. Inspiration für ihre Werke findet sie in Unstimmigkeiten und Widersprüchen, in dem oft Unbeachteten sowie in dem, was 'offiziell' als missglückt betrachtet wird. Dabei stehen die zahlreichen Ausprägungen der sozialistischen Architektur im Mittelpunkt ihrer Forschungen, die sie bisher zu vielen Reisen veranlassten.

Sarah Westphal • Allure Craquelure

Museum Mayer van den Bergh, tot/bis 21.04.2014 ► PRAKTISCHE INFO / WEITERE INFORMATIONEN



De Duitse kunstenaar Sarah Westphal treedt in dialoog met de bijzondere collectie en de uitzonderlijke huiselijke setting van het museum. Ze bezet letterlijk de aangetroffen ruimte met haar eigen gedachten en verschijnt in de 'huiskamers' van het museum als subtiele aanwezigheid.

Als Gastgeberin im Museum Mayer van den Bergh dringt die Künstlerin Sarah Westphal in die Geschichte des Hauses ein. Anhand akribischer Eingriffe und kleiner Veränderungen haucht sie den Kunstwerken, als Bewohner des Hauses, Leben ein und verleiht ihnen

menschliche Züge. Auf diese Weise lässt sie die historische Sammlung des Museums aus einem anderen Blickwinkel sehen.

MUZIEK | MUSIK

Chanticleer



AMUZ, 01.02.2014, 21:00 ► [PRAKTISCHE INFO](#) / [WEITERE INFORMATIONEN](#)

Het twaalfstemmige mannenkoor Chanticleer dat voornamelijk bekend is voor zijn a-cappella-uitvoeringen van muziek uit de renaissance en vroegbarok brengt muziek van o.a. Johannes Brahms en Hildegard von Bingen.

Die zwölf Musiker von Chanticleer, die besonders für ihre Darbietungen von a-cappella-Musik der Renaissance und des Frühbarock bekannt sind, präsentieren eine musikalische Mischung von u. a. Hildegard von Bingen und Johannes Brahms.

ChampdAction & Mosaik & Ensemble Orchestral Contemporain



deSingel (Theaterstudio), 04.02.2014 ► [PRAKTISCHE INFO](#) / [WEITERE INFORMATIONEN](#)

Ensemble Mosaik (Berlijn), ChampdAction en Ensemble Orchestral Contemporain brengen zes wereldcreaties van jonge en succesvolle componisten: Hikari Luyama (JPN), Johannes Kreidler. (D), Aurelio Edler-Copes (BRA/IT), Eduardo Moguillansky (ARG/D), Aurélien Dumont (F), Christopher Trapani (USA).

Ensemble Mosaik (Berlin), ChampdAction und Ensemble Orchestral Contemporain führen sechs Werke dieser jungen und erfolgreichen Komponisten auf: Hikari Luyama (JP), Johannes Kreidler (DE), Aurelio Edler-Copes (BR/IT), Eduardo Moguillansky (AR/DE), Aurélien Dumont (FR), Christopher Trapani (US).

Huelgas Ensemble & Minguet Quartett

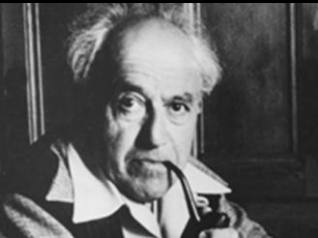


AMUZ, 08.02.2014 ► [PRAKTISCHE INFO](#) / [WEITERE INFORMATIONEN](#)

Huelgas Ensemble en Minguet Quartett (Keulen) brengen 'Et Lux' van de Duitse componist Wolfgang Rihm, een reflectie op de traditionele dodenmis voor vier stemmen en strijkers.

Das vierstimmige Vokalensemble und das Kölner Streichquartett lassen die alten Traditionen des Requiems neu aufleben.

Bloch Discovery (Quatuor Terpsycordes, Cedric Pescia, Nurit Stark)



deSingel (Blauwe zaal), 09.02.2014 ► [PRAKTISCHE INFO](#) / [WEITERE INFORMATIONEN](#)

Quatuor Terpsycordes, violiste Nurit Stark en pianist Cédric Pescia brengen stukken van Ernest Bloch (1880-1959), een fascinerende, maar toch relatief onbekende componist.

Quatuor Terpsycordes, Geigerin Nurit Stark und Pianist Cédric Pescia präsentieren Werke von Ernest Bloch, einem faszinierenden – jedoch noch relativ unbekanntem – Komponisten.

Akademie für Alte Musik Berlin olv. René Jacobs



deSingel (Blauwe zaal), 13.02.2014 ► [PRAKTISCHE INFO](#) / [WEITERE INFORMATIONEN](#)

René Jacobs, Patricia Kopatsjinskaja en Akademie für Alte Musik Berlin kiezen o.a. voor Mozarts 'Linzer' symfonie en de 91^e symfonie van Haydn.

René Jacobs, Patricia Kopatsjinskaja und die Akademie für Alte Musik Berlin führen u. a. Mozarts ‚Linzer‘-Symphonie und die 91. Symphonie von Haydn auf.

Hindemith Marienleben Discovery (Rachel Harnisch & Jan Philip Schulze)



deSingel (Blauwe zaal), 22.02.2014 ► **PRAKTISCHE INFO / WEITERE INFORMATIONEN**

Rachel Harnisch en Jan Philip Schulze brengen Hindemiths 'Marienleben', een muzikale biografie over de Heilige Maagd op gedichten van Rilke. Het concert wordt voorafgegaan door drie lezingen waarin dieper wordt ingegaan op de figuren Hindemith en Rilke. Piet De Volder schetst het portret van Hindemith, Prof. Em. Roland Duhamel brengt een schrijversportret van Rilke en Jan Philip Schulze bespreekt de relatie tussen tekst en muziek in 'Marienleben'.

Rachel Harnisch und Jan Philip Schulze präsentieren Hindemiths „Marienleben“, eine musikalische Bio-graphie der Heiligen Jungfrau nach dem gleichnamigen Gedichtzyklus von Rilke. Um dieses besondere Rezital noch intensiver erleben zu können, werden im Rahmen von drei Vorträgen näher auf Hindemith (Piet De Volder), Rilke (Prof. em. Roland Duhamel) sowie die Beziehung zwischen Text und Musik (Jan Philip Schulze) eingegangen.

CONTACT & IN-/UITSCHRIJVEN / KONTAKT & AN-/ABMELDUNG: INFO@DASKULTURFORUM.BE
ADRES / POSTANSCHRIFT: DASKULTURFORUM, EVERDIJSTRAAT 12, 2000 ANTWERPEN

daskULTURforum

op het net / im Netz

www.daskulturforum.be
www.facebook.com/daskULTURforum

in de pers / in der Presse

www.deredactie.be/cm/vrtnieuws.deutsch/landundleute/1.1503712

wordt gesteund door / erhält Unterstützung von

**Belgisch-Deutsche Gesellschaft Flandern (BDGF)
Goethe-Institut Brüssel**