

DECEMBER 2017

Nog tot 21.01.18 EXPO

[website](#)

M HKA



copyright

Joseph Beuys – Groeten van de Euraziat

NL In de expo *Joseph Beuys – Groeten van de Euraziat* onderzoekt curator Nav Haq de activiteiten van de bekende Duitse kunstenaar in Antwerpen in de jaren 1960–70 en de invloed die Beuys op de Belgische naoorlogse kunst heeft gehad. Het is de eerste monografische tentoonstelling van Joseph Beuys in België sinds de jaren tachtig.

DE In der Ausstellung *Joseph Beuys – Grösse des Eurasiers* untersucht der Kurator Nav Haq die Aktivitäten des bekannten deutschen Künstlers in Antwerpen in den Jahren 1960–70 und seinen Einfluss auf die belgische Nachkriegskunst. Es ist die erste monographische Ausstellung mit Werken von Joseph Beuys in Belgien seit den 1980er Jahren.

07.12. CONCERT

[website](#)

Rataplan, 20:00



copyright

Maggid & Kundish/Brinkmann – Bad Times are Good

NL Voor de voorstelling *Bad Times are Good* krijgt het Belgische duo *Maggid* versterking van twee internationale topmusici: de Duitse klarinettist Georg Brinkmann en de Oekraïens–Israëliëse zangeres Svetlana Kundish. De muziek is geïnspireerd op Russische, Yiddische en Engelse poëzie. Ze voert de luisteraar mee doorheen de gedachten- en gevoelswereld van “de andere”, in de hoop empathie te creëren.

DE Für die Vorstellung *Bad Times are Good* lädt das belgische Duo *Maggid* zwei internationale Topmusiker ein: den deutschen Klarinettisten Georg Brinkmann und die ukrainischen–israelische Sängerin Svetlana Kundish. Die Musik hat ihren Ursprung in russischer, jiddischer und englischer Poesie. Sie entführt den Zuhörer in die Gedanken- und Gefühlswelt des ‚Anderen‘ in der Hoffnung, Empathie zu wecken.

10.12. **CONCERT**

website

AMUZ, 15:00



copyright

Beethovens 7de symfonie voor iedereen

NL “De apotheose van de dans!” Zo omschreef Richard Wagner de 7de symfonie van Beethoven. Hij duidde hiermee op het ritmische en energieke karakter van deze populaire compositie. De blazers spelen de hoofdrol, zoals de muzikanten van het Terra Nova Collective met hun historisch instrumentarium bewijzen.

DE “Die Apotheose des Tanzes!” So umschrieb Richard Wagner die siebte Symphonie von Beethoven. Damit verwies er auf den rhythmischen und energischen Charakter dieser bekannten Komposition. Die Bläser spielen die Hauptrolle, wie die Musiker vom Terra Nova Collective auf ihren historischen Instrumenten zeigen werden.

11.12. **LEZING**

website **Deutschcafé**
(Stadscampus UAntwerpen,
Rodestraat 14, 2000
Antwerpen, lokaal R.012.)
19:00, DE



copyright

Dirk Rochtus over „Duitsland. De macht van Merkel“

NL Ondanks het feit dat de Bondsrepubliek Duitsland als een geslaagde democratie geldt, leeft in Europa de angst voor een Duitse economische en politieke dominantie. Hoe gaat Europa met het nieuwe Duitse zelfbewustzijn om? Dirk Rochtus tracht antwoorden aan te reiken.

DE Die Bundesrepublik Deutschland, die vier Jahre nach Kriegsende entstand, gilt als eine gelungene Demokratie. Trotzdem lebt in Europa die alte Angst vor deutscher Dominanz sowohl in ökonomischer wie politischer Hinsicht wieder auf. Wie geht Europa mit dem neuen deutschen Selbstbewusstsein um? Dirk Rochus bemüht sich um Antworten.

13.12. **CONCERT**

website **Muziekcentrum TRIX,**
19:30



copyright

The Picturebooks + The Loranes

NL Het Duits duo *The Picturebooks* wordt al wel eens vergeleken met ZZ Top. Tribale ritmes, gitaren in overdrive en bezwerende zang zijn de hoofdingrediënten van hun stevige blues rock. De muziek van het Berlijnse trio *The Loranes* beweegt zich op de grens van garagerock, neo-blues en psychedelische rock.

DE Das deutsche Duo *The Picturebooks* wird oft mit ZZ Top verglichen. Tribale Rhythmen, virtuoses Gitarrenspiel und beschwörender Gesang sind typische Elemente ihrer Musik, eines soliden Blues-Rocks. Die Musik des Berliner Trios *The Loranes* umfasst sowohl Garagerock als auch Neo-blues und Psychedelic Rock.

13.-31.12. **OPERA**

website Opera Antwerpen,
verschillende voorstellingen



copyright

Thomas Johannes Mayer zingt "Falstaff"

NL In navolging van zijn succes met *Der Rosenkavalier*, regisseert de Oostenrijkse filmster Christoph zijn tweede opera bij Opera Vlaanderen: *Falstaff* van Giuseppe Verdi. De Duitse sterbariton Thomas Johannes Mayer, vooral bekend van grote Wagnerrollen, zingt in de hoofdrol.

DE Nach seinem Erfolg mit *Der Rosenkavalier* führt der österreichische Filmstar Christoph Waltz zum zweiten Mal Regie in der Flämischen Oper mit *Falstaff* von Giuseppe Verdi. Der deutsche Starbariton Thomas Johannes Mayer, vor allem bekannt durch grosse Wagnerrollen, übernimmt die Hauptrolle.

20.12. **CONCERT**

website deSingel, 20:00



copyright

**Le Concert Lorrain & Dresdner Kammerchor -
Weihnachtsoratorium**

NL Met het *Weihnachtsoratorium* schreef Bach koninklijke muziek voor de komst van het kindje Jezus. Zes cantates vertellen het kerstverhaal, sober en direct. Christoph Prégardien en *Le Concert Lorrain* bundelen in dit concert hun krachten met het *Dresdner Kammerchor*.

DE Mit dem *Weihnachtsoratorium* komponierte Bach königliche Musik für die Ankunft des Jesuskindes. Sechs Kantaten erzählen auf eine schlichte und direkte Weise die Weihnachtsgeschichte. Christoph Prégardien und *Le Concert Lorrain* bündeln in diesem Konzert ihre Kräfte mit dem *Dresdener Kammerchor*.

21.12. **LEZING** website

Instituut voor Joodse Studies,
Stadscampus UAntwerpen,
Rodestraat 14, 2000
Antwerpen, lokaal R.013
20:00, EN



copyright

Het Rahel Varnhagen Project van Hannah Arendt

NL Dertig jaar werkte Hannah Arendt aan de biografie *Rahel Varnhagen: The Life of a Jewess* (1959). In haar lezing analyseert prof. Andrea Krauss (NYU) het belang van dit decennialange schrijfproces in het licht van de gewelddadige historische ervaringen waarover het getuigenis aflegt.

DE Dreiig Jahre lang arbeitete Hannah Arendt an der Biografie *Rahel Varnhagen: The Life of a Jewess* (1959). In ihrer Lesung analysiert Prof. Andrea Krauss (NYU) die Wichtigkeit des jahrzehntelangen Schreibprozesses im Licht der gewaltttigen, historischen Erfahrungen, worber es Zeugnis ablegt.

22.12. **CONCERT**

website [deSingel](#)

20:00



copyright

Barokorkest B'Rock & Vokalconsort Berlin

NL Met de hoogdagen is het *Magnificat* niet weg te denken uit kerken en concertzalen. *B'Rock Orchestra & Vokalconsort Berlin* kiezen voor een programma in barokstijl. Het *Magnificat* van Johann Sebastian Bach is een van de meest impressionante koorwerken ooit: veelzijdig en magistraal. Tijd- en landgenoot Johann Kuhnau doet in zijn *Magnificat* niet onder voor de versie van Bach. Georg Muffats sluit het rijtje Duitse barokmeesters af.

DE *B'Rock Orchestra & Vocalconsort Berlin* haben sich für ein Barockprogramm entschieden. Das *Magnificat* von Johann Sebastian Bach ist eines der beeindruckendsten Chorwerke aller Zeiten: vielseitig und meisterhaft. Zeitgenosse und Landsmann Johann Kuhnau kann sich mit seinem *Magnificat* durchaus mit der Bachschen Version messen. Georg Muffat beschließt den Reigen der deutschen Barockmeister.



dasKULTURforum
contact | Kontakt
** 32 (0)478 513 995
info@daskulturforum.be

wordt gesteund door | erhält Unterstützung von
Stad Antwerpen & Goethe-Institut
uitschrijven / abmelden
info@daskulturforum.be